SPECTACOLE

CINEMATOGRAFE

ARO: Inchis în cursul lunilor Iulie şi August.

CAPITOL (sală şi grădină): Se caută o femee, jurnal şi completare.

CARLTON: O femee fără importanţă, jurnal O. N. T. şi Mowietone.

SCALA: Alibiul d-rului Tindal şi jurnal Paramount.

SELECT: Cântăreţul tristeţii sale.

SAVOY: Nostalgie şi Ingerul străzii.

TRIANON: Banda veselă şi jurnal Paramount.

FEMINA (plafonul descoperit): Visuri sdrobite şi jurnal Fox.

REGAL: O crimă fără importanţă şi Jurnal Paramount.

PALAS BULEVARD: Tainele căsătoriei, jurnal şi complectare.

A.R.P.A. Tango nocturn şi Stan şi Bran scoţieni.

ROXY: Se caută o femee, jurnal şi completare.

FORUM: Victoria Suverana Angliei şi O lacrimă ascunsă.

CORSO: Domnişoara Mama Mea şi Strigătul sălbaticilor.

ELISEE: Banda veselă şi jurnal Paramount.

AIDA (Sala şi grădina): Când o spioană iubeşte şi Gondola cu Himere.

AMERICAN (Sala şi grădina): Rosalie şi Necunoscuta.

ATENEUL TEI: Cavalerul Dreptăţii şi Simfonia Jazzului.

BARCELONA: Troica şi Secretul celor trei.

CENTRAL: Drapelul galben şi Eroul II.

CITY: Drumul spre glorie şi Acuzata.

DACIA (Grădina şi sala): Când vrea femeia şi Borneo extraordinar.

DIANA: Graniţa însângerată şi Miss Theodora.

EDISON (Sală şi grădină): Monumentul Indian şi Trupa de reviste Georgescu-Iaşi.

FILANTROPIA (Kiseleff): Troica şi Panică prin văzduh.

FLORIDA (Grădina şi sala): O nuntă ca 'n poveşti şi Căpitanul Easton.

FRANKLIN: Noaptea Roşie şi Mister Flaw.

GLORIA: Dejun în doi şi Alarma în Peking.

ILEANA (sala şi grădina, Strada Avrig): Saratoga şi Fortul negru.

IZBANDA: O aventură în Manhattan. Răzbunarea lui Drumond şi Omul mecanic (Robot).

LIA: Stigmatizata şi Aur şi femei.

LIZEANU: Pat şi Patachon în Paradis, Insula Păcatelor, completare şi artişti.

LUCIFER: Broadway Melody 1938 şi Cobra Tango.

MARNA: Misterul d-nei în gris, Scherlok Holmes şi Ce ştii tu ce-i soacră-mea.

MARCONI: Gasparone şi Aristocrat de ocazie.

MILANO (Grădină şi sală): Parnel şi Mazurca albastră.

MODEL: Avangarda eroilor şi Shanghai.

NERO (Grădină): Lumpacius Vagabondus şi Istoria se scrie noaptea.

NISSA: L'am intâlnit la Paris şi Muzica e viaţa mea.

ODEON: O aventură în Manhattan şi Totul pentru tine.

ORFEU: Groază în Shangai şi Aur în Stradă.

PARIS (Sala şi grădina): Mi-e viaţa în pericol, Quadrilul şi revista Culcă-te în patul meu.

PACHE: Misteriosul Mr. Wong şi Confetti.

RAHOVA: Prima noapte şi Cea mai bogată fată din lume.

REX: Intre două femei şi Un băiat timid.

SPLENDID (Moşilor 290): Agenţi secreţi cu Fraţii Marx şi Spovedanie.

ŞIC: Groază în Shangai şi Aur în Stradă.

TRIUMF: Misiunea locotenentului Perry şi Comoara blestemată.

TOMIS (Grădina şi sala): Steila Dalas şi Paderewsky în Rapsodia II-a.

UNIC (Grădina şi sala): Victoria Suverana Angliei şi Invitaţia la dans.

VOLGA-DOROBANŢI: Gentlemen după miezul nopţii şi Sclavii onoarei.

VOLTA BUZEŞTI: America Melodie şi Insula păcatelor.

VENUS: Farmecul tinereţei şi Ogorul.

Citiţi „Trup şi Suflet"

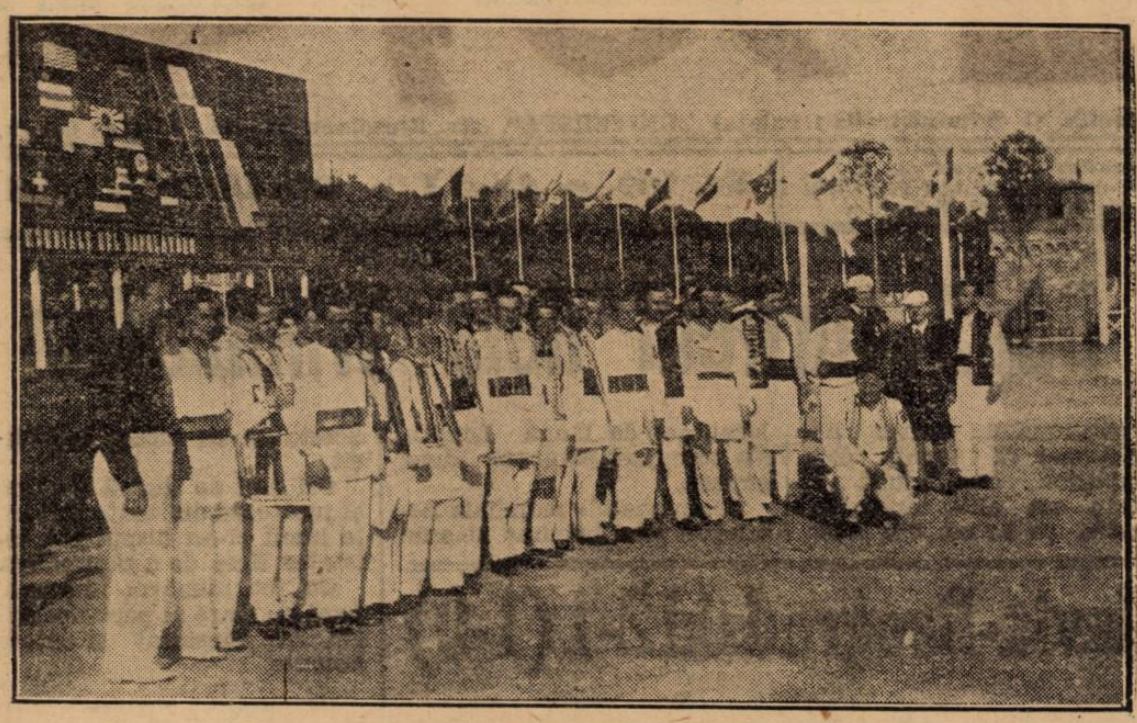
Corul Asociaţiei Creştine a Tinerilor,

a făcut o deosebită impresie la Roma

Roma, (dela trimisul nostru). — Corul de străjeri al A. C. T.-ului, condus de d. profesor C. Zahirnic, secretar general al asociaţiei, a participat la o escursie la Roma cu prilejul celui de al 3-lea congres mondial al organizaţiei „Lavoro e Gioia".

Sosirea tinerilor străjeri în capitala Italiei, a fost un eveniment important şi interesant pentru sutele de delegaţi, veniţi de prin toate colţurile pământului, la acest congres mondial.

Imbrăcaţi în costume naţionale, din diferite regiuni ale României, ei au fost obiectul de atracţie pentru americani, englezi, suedezi, etc., cari au admirat foarte mult varietatea ţesăturilor şi coloritul ornamentaţiilor iilor şi cămăşilor.



Corul A. C. T.

UN CONCERT LA EXPOZIŢIA „DOPPO LAVORO"

In ziua deschiderii expoziţiei „Doppo Lavoro", corul străjerilor A. C. T. a fost solicitat de organizatori, să dea un concert de muzică românească în teatrul expoziţiei.

A fost un frumos succes. Corul de voci bărbăteşti a intonat „Giovinezza" şi Imnul Regal Român în tăcerea solemnă şi admirativă a miilor de spectatori.

Apoi, s'au cântat sârbe şi doine româneşti, foarte mult aplaudate de auditoriu.

O REPREZENTAŢIE... OCAZIONALA, IN FAŢA LUI STARACE

La terminarea concertului, organizatorii au felicitat pe conducători, pentru felul expresiv şi exact cum corul a intonat „Giovinezza" şi în marele restaurant al expoziţiei, au oferit coriştilor şampanie şi vermuth.

Eşind apoi în grădina expoziţiei, mulţimea de vizitatori i-a înconjurat, cerându-le să le cânte din nou.

A fost un moment impresionant: corul a cântat o cântonetă din regiunea Trieste-ului şi din nou Giovinezza.

In acel moment, a trecut prin faţa corului, d. Starace secretarul general al partidului fascist şi preşedintele congresului Doppo Lavoro.

S'a oprit şi a ţinut să-şi exprime mulţumirea, tinerilor străjeri, cari au oferit un real concurs inaugurărei expoziţiei.

FILMAREA COSTUMELOR NAŢIONALE

Intorşi la hotel, conducătorii au fost asaltaţi de numeroşi membri ai organizaţiei „Doppo Lavoro" rugându-i să permită tinerilor străjeri să filmeze pentru un „documentar al expoziţiei".

Astăzi, acest film lung de câteva sute de metri, a fost realizat.

O JUMATATE DE ORA ROMANEASCA LA RADIO

Joi 30 Iunie, corul străjerilor din asociaţia A. C. T., a cântat în faţa microfonului postului de radio din Roma.

D. COMANDANT SIDOROVICI A DEPUS O COROANA LA MORMANTUL SOLDATULUI NECUNOSCUT

In ziua de 30 Iunie, în piaţa Veneţia, s'a desfăşurat o pioasă solemnitate.

D. maior Theofil Sidorovici, în numele „Străjii Ţării", a depus o splendidă coroană de lauri pe mormântul Eroului Necunoscut.

Garda de onoare a fost făcută de o grupă de comandanţi străjeri din Asociaţia Creştină a Tinerilor.

Au asistat d-nii Duiliu Zamfirescu, ministrul României la Roma, D. R. Ioaniţescu fost ministru, profesor C. Zahirnic secretarul general al A. C. T.-ului, Munteanu Râmnic, Eug. Porn, ataşatul comercial al României, Kiriţescu ataşat de presă, av. Ion Săvescu, dr. Titi D. R. Ioaniţescu, ataşaţii militari ai României, etc.

După ce grupul românilor a făcut front şi a salutat, cu salutul roman, d. comandant al Străjii Ţării, s'a întreţinut cu ofiţerii italieni din garnizoană veniţi să formeze echipa de onoare.

A doua coroană, românii au depus'o tot în prezenţa d-lui T. Sidorovici comandantul „Străjii Ţării" pe altarul Fasciei.

SERATA DELA LEGAŢIA ROMANA

D. ministru Duiliu Zamfirescu şi d-na au oferit în cinstea d-lui Sidorovici, a delegaţiei române la congresul internaţional al muncei şi recreaţiei şi a corului comandanţilor străjeri A. C. T. o recepţie în saloanele legaţiei României din via Pergolesi.

Au fost peste 300 de invitaţi. Corul A. C. T. a executat câteva bucăţi specific româneşti mult aplaudate de numeroasa asistenţă compusă în majoritate din oficialităţile italiene şi române.

De aici, corul A. C. T. pleacă spre Florenţa şi Milano, în vederea festivităţilor din acele oraşe, ale instituţiei Dopo Lavoro.

I. S.

Automobilism

„Marele Premiu al Franţei" nu a avut istoric

Brauchitsch, Caracciola şi Lang au făcut o cursă de regularitate

Al 32-lea „Mare Premiu al Franţei", disputat Duminică pe circuitul dela Reims, a evidenţiat superioritatea categorică a materialului german.

Toată lumea era convinsă de triumful echipei Mercedes dar cine îşi putea închipui că în mai puţin de 3 minute, chestiunea supremaţiei să fie tranşată ?

La start s'au prezentat cele nouă trăsuri anunţate şi anume: trei Mercedes, două Auto-Union, două Talbot, un Bugatti şi un Sefac.

CURSA

La primul tur, cele trei Mercedes se detaşează de lot. Lucrul nu a surprins. După ele, au trecut cele două Talbot şi apoi Sefac. Niciun Auto-Union, niciun Bugatti.

Ceva mai târziu, cu încetinitorul, a apărut Bugatti-ul care abandonează pe urma ruperii unei ţevi de ulei. Nu întârzie prea mult, nici unul dintre cele două Auto-Union. Dar roata dreaptă dinapoi, nu se învârteşte rotund, ceeace dovedeşte că trăsura intrase în contact cu un obstacol. Abandonează şi această trăsură. Celălalt Auto-Union nu mai apare însă. Intr'unul din virajuri o luase peste câmp, fiind scos din cursă.

La al treilea tur a dispărut din cursă şi trăsura Sefac, astfel că pe circuit nu au mai rămas decât trei Mercedes şi două Talbot, trăsurile germane luând, pe fiecare tur, un avans de câte 20 secunde asupra reprezentanţilor Franţei.

Şi, fiecare în alura lui s'a învârtit pe circuit, ca într'o probă de regularitate cu viteză ridicată şi cu medie perfect de bine respectată.

IN ORDINEA PREFERINŢELOR

Nefiind ameninţaţi la niciun moment, cei trei concurenţi germani s'au putut aranja, la sosire, în ordinea preferinţelor casei constructoare.

RECORDUL A FOST BATUT, DAR...

Primul loc a fost ocupat, după cum am arătat în precedentul nostru număr, de von Brauchitsch care realizând o medie orară de 162 km. 758, bătând astfel, recordul stabilit de Dreyfus, în 1935, cu 157 km. 760 pe oră.

Deşi a bătut recordul, faptul că la antrenament Brauchitsch realizase 175 km. pe oră evidenţiază, odată mai mult, că alura cursei nu reprezintă limita posibilităţilor învingătorului.

CLASAMENTUL

1. VON BRAUCHITSCH, a parcurs 500 km. în 3 ore 04 min. 38 sec. 5/10, cu o iuţeală mijlocie de 162 km. 758 pe oră (record);

2. Rudolf Caracciola la 41 secunde;

3. Lang, la un tur;

4. Carriere, la 10 tururi.

Citiţi

UNIVERSUL LITERAR